

# Wharfedale

## AURA 4 + AURA 2 + AURA C

### 完整延續旗艦精華設計 再次展現品牌超值精神

多聲道喇叭 · 文 / 韓享良

# PRIME AV

如果要論老字號的喇叭廠牌，Wharfedale絕對不能遺漏，它是老字號的英國名廠，成立於1932年，算一算至今已經超過九十年了，能立業這麼久的喇叭廠牌屈指可數。而Wharfedale能屹立市場這麼久，跟它的策略有關係，長久以來Wharfedale都是標榜價格平實、產品超值，讓它的親民印象一直深植人心，也因為它入手不困難，有很多音響迷的第一套喇叭產品就是選擇Wharfedale。

而Wharfedale能在今日持續保持競爭力，甚至改頭換面的另一個原因，就是後來有新的技術和資金的支持，1997年時，IAG集團收購了Wharfedale，當時就是看好這個品牌的核心競爭力，所以集團

保留了Wharfedale位於英國亨廷頓的總部，原有的生產線，技術及研發等重要人員也一併留用，而這就讓Wharfedale迎來了脫胎換骨的機會，並於2019年開花結果。

長期以來Wharfedale都給人超值印象，但也因此讓很多人將它定位為入門品牌，IAG集團收購Wharfedale之後決定改變這個印象，要讓所有消費者知道，Wharfedale做平價喇叭並不是能力不夠，而是策略使然，事實上Wharfedale的技術實力是超越大家想像的。而為了展現實力，Wharfedale於2019年時推出旗艦喇叭Elysian系列，這是該品牌成立以來等級最高的喇叭，用料、設計與聲音性能都讓人驚豔，讓我們

對Wharfedale的技術實力有了新的評價。

#### 大量引用旗艦技術，價格更親民的AURA登場

不過，也因為Elysian系列是採取了最高的設計與用料，自然讓產品售價更高昂，以最大的落地型號Elysian 4來說，代理商定價是38萬元，和很多Hi-End音響品牌相比仍然很便宜，但是對不少人來說已經不能算是平價喇叭。另外，Elysian系列的產品線規劃偏重Hi-End兩聲道音響玩家，所以只有落地和書架式，沒有中央聲道，所以也沒辦法組成一套西式多聲道搭配，那是不是與多聲道玩家無緣了呢？

其實這些Wharfedale都有想



到，它在推出Elysian「秀肌肉」之後，依然是想維持超值、平價的好名聲，所以在2023年，Wharfedale推出了名為AURA的新喇叭系列，這個系列的最大賣點，就是大量採用Elysian的關鍵設計，但是有更為親民的價格，說它是Elysian系列的平價版本也不為過，而這樣的策略為AURA系列創造了更高的C/P值，讓它成為近期非常有競爭力的喇叭。

那麼AURA系列延用Elysian哪些技術呢？第一，就是採用了AMT氣動式高音（Air Motion Transformer）。不同於一般常見的軟半球高音，氣動式高音是將大尺寸的振膜折疊起來，並浸入導電元件構成的強力磁場中，由於振動空氣的面積是軟半球振膜的好幾

倍，所以發聲效率更高。發聲效率高了，也代表失真可以更低，這就能創造出更好的高頻響應，也就是更傳真、自然、寬鬆的高音。Elysian系列採用的是大尺寸的AMT氣動式高音，達到27×90mm，而AURA所採用的AMT氣動式高音就是同尺寸的27×90mm，具有優越的聲音表現能力。

在中音部分，Wharfedale的工程師在開發Elysian系列時發現，因為AMT氣動式高音的特性特別優異，所以中音單體也必須夠好才能「跟得上」高音的表現，並做良好的銜接。為此，Elysian的中音是採用玻璃纖維編織材質，而這樣的設計也延續到AURA系列上，它的中音和低音都是採用玻璃纖維編織振

膜，同時搭配高柔韌、低阻尼特性的橡膠懸邊，讓中低音振膜能維持輕盈質量、能夠順暢運動，同時還不容易發生變形或失真。

為了創造更好的低頻延伸，Elysian系列是採用名為SLPP（Slot Loaded Profiled Port）的低音反射式設計，這個設計最早可以追溯至Wharfedale的創立者Gilbert Briggs，後來經過不斷反覆驗證、修改，找出最妥善的設計，而成果就體現於Elysian，現在又延用至AURA。簡單說，SLPP設計就是在箱體內部設置低音反射管，能將低音單體的背波能量導引至喇叭底部，向下發射，然後喇叭底部設置了對應的底板，反射孔的長度、與底板的間距都經過精密計算，不僅能均衡宣洩能



#### 落地喇叭AURA 4原廠公布規格

●設計：3音路落地式、低音反射式 ●高音單體：27×90mm AMT氣動式高音 ●中音單體：4吋(100mm)玻璃纖維振膜×1 ●低音單體：6.5吋(150mm)玻璃纖維振膜×2 ●建議功率：30~200W ●標準阻抗：6Ω(適用8Ω) ●最小阻抗：3.1Ω ●靈敏度(2.83V@1m)：89dB ●頻率響應(+/-3dB)：37Hz~22kHz ●低頻延伸(-6dB)：26Hz ●分頻點：475Hz/3.3kHz ●尺寸(高\*寬\*深)：1107×286×(350+52)mm ●重量：24.5公斤/支 ●參考售價：188,000元/對



#### 中央聲道喇叭AURA C原廠公布規格

●設計：2音路中央聲道喇叭、低音反射式 ●高音單體：27×90mm AMT氣動式高音 ●中音單體：6.5吋(150mm)玻璃纖維振膜×2 ●建議功率：25~200W ●標準阻抗：6Ω(適用8Ω) ●最小阻抗：3.6Ω ●靈敏度(2.83V@1m)：89dB ●頻率響應(+/-3dB)：48Hz~22kHz ●低頻延伸(-6dB)：40Hz ●分頻點：1.9kHz ●尺寸(高\*寬\*深)：303×668×(350+52)mm ●重量：25.5公斤/支 ●參考售價：61,800元/支

量，同時提高反射式系統的效率，從而優化低頻表現。

### 箱體、端子、跳線皆高級

再看箱體部分，Wharfedale雖然賣得不貴，但是它的箱體設計和表面工藝處理一向都很高級，這點尤其展現在旗艦Elysian系列上，而AURA也延續。從外觀上可以看到，AURA系列所有喇叭都是採取前寬後窄、側邊曲面的造型，如此設計能減少箱內平行面，降低特定頻率諧振，同時增強箱體剛性，抑制音染。

而箱體的材料也非普通板材，而是多層次的不同木料結合而成，如此作法能降低箱板振動，也收到降低音染的效果，原廠稱這種作法為PROS

共振優化系統（Panel Resonance Optimisation System）。而在表面處理上，AURA系列可以提供胡桃木、鋼烤黑、鋼烤白色等選擇，表面皆施以六層鋼琴烤漆和拋光處理，表面光可鑑人。

對了，AURA的端子和跳線也不能不提，當年Elysian系列推出時，為了追求最頂級表現，對小細節都很講究，端子部分採用了發燒級純銅，表面鍍鉻，同時還附了高級跳線，端子是美國Palic百威香蕉插，日本Nakamichi（中道）Y字插頭，導體則是使用鍍銀無氧銅，而這麼高級的跳線AURA也直接延用了。要知道，Elysian系列的最大落地式Elysian 4的價格正好是AURA系列最大落地

式AURA 4的兩倍，卻採用這麼多接近的技術與配備，足見AURA系列的超值程度，以及原廠的誠意。

### 小提琴細節豐沛，空間感清晰，而且完全不會尖銳

接下來談試聽心得，本次評測的對象是AURA系列的最高級的組合，也就是最大的落地式喇叭AURA 4擔任左右聲道，最大的書架式喇叭AURA 2擔任環繞聲道，以及最大的中央聲道AURA C，而超低音喇叭則是搭配同廠其它系列的12吋製品，組成5.1系統。而搭配的前端器材是NAD的環繞解碼前級M17 V2i、多聲道後級M28，它們都是NAD最頂級的多聲道器材，線

## 重要特點

- 延續旗艦Elysian系列的設計
- 高音採用大尺寸AMT氣動式高音
- 中低音採用玻璃纖維編織振膜
- 箱體採用SLPP低音反射導波設計
- 箱體採用PROS共振優化設計
- 箱體採取前寬後窄、側邊曲面結構
- bi-wire端子設計，附高級跳線
- 箱體外觀採用6層鋼琴亮光漆塗裝

### 環繞喇叭AURA 2原廠公布規格

● 形式：3音路書架式喇叭、低音反射式 ● 高音單體：27×90mm AMT氣動式高音 ● 中音單體：4吋(100mm)玻璃纖維×1 ● 低音單體：6.5吋(150mm)玻璃纖維×1 ● 建議功率：25~150W ● 標準阻抗：6Ω(適用8Ω) ● 最小阻抗：3.5Ω ● 靈敏度(2.83V@1m)：88dB ● 頻率響應(+/-3dB)：42Hz~22kHz ● 低頻延伸(-6dB)：33Hz ● 分頻點：520Hz/4.5kHz ● 尺寸(高\*寬\*深)：560×286×(350+52) mm ● 重量：20.5公斤/支 ● 參考售價：94,800元/對；腳架46,800元/對



← 為了能夠與AMT氣動式高音的細節與速度配備，AURA系列的中低音單體也經過特別挑選，採用玻璃纖維編織振膜，懸邊是高柔韌、低阻尼的橡膠材料。同時中心相位錐的形狀經過特殊設計，能優化頻率響應曲線，呈現自然的聲音。



← 為了優化極低頻延伸，AURA的落地和書架式喇叭都採取所謂的SLPP低音反射導波技術，在箱體內部有向下延伸的導管，反射孔位於底部，然後反射孔與底板之間的距離經過精密計算，能控制能量的洩洩程度，提升低音反射式設計的效率，優化低頻表現

材全部是Supra Cable的製品，訊源則是MAGNETAR UDP800藍光播放機，測試的地點是在代理商迎家音響的視聽室進行。

一開始我先試聽兩聲音樂，感受一下AURA 4這對落地喇叭的聲音風格，結果它的聲音比我預期得舒服。有些廠商採用了特殊設計的高音，就會特別凸出高頻表現，結果反而容易讓高音聽起來偏亮或偏多，而AURA 4雖然有氣動式高音卻完全沒這樣的現象，它的高音細節很豐沛，聲音卻是溫和而舒服，完全不帶火氣，沒有多餘壓力，甚至會覺得高音有一種寬鬆的聽感。

例如播放Lara St. John巴哈小提琴協奏曲集，小提琴的細節

很多，同時還能聽到纖細與靈動感，在小音量拉奏片段，能感受充分的微動態，拉到高把位或激昂片段時，聲音也不會變得粗野，反而覺得小提琴是溫潤的、有厚度的，十分悅耳。

而AURA 4細緻的不只有高音，它的中高频段也十分甜美，聆聽女子人聲有很迷人的效果，例如播放中島美嘉的雪之華，人聲聽起來就十分細緻，而且有一種微微的豐潤感，人聲會不乾澀，是微甜中帶有水分。如同播放小提琴時一樣的感覺，AURA 4呈現出來的人聲細節也非常多，可以感受到清楚的脣齒氣音，但是完全不凸出，是以一種柔軟的手法呈現。

在低頻部分，很多標榜超值的喇叭會將低音做的比較多、比較腫，而AURA 4則是沒有我預期的偏肥，它的低音是濃厚、有彈性、不過度泛濫的，同時能保留低音的層次感，這樣的低音在表現厚噪男聲、鋼琴低音鍵或是大提琴上非常有魅力，例如播放Quatuor Ebene與Antoine Tamestit合作的莫扎特五重奏，大提琴聲就有濃濃的磨擦感，聲音濃厚之餘，還能聽到豐富的層次變化。又例如播放Johnny Hartman的人聲老錄音，可以聽到厚實又軟柔的人聲，濃厚的喉腔共鳴能展現成熟男性的魅力。

## 採用大尺寸AMT氣動式高音

AURA系列大量採用旗艦Elysian技術，當中最關鍵的就是採用AMT氣動式高音。這種高音不同於一般常見的軟半球高音，而是將大塊高音振膜折疊之後，浸入強力的磁場當中。AMT高音的振膜面積比傳統軟半球高音更大，能驅動更多空氣，而且因為效率較高，讓它的失真更低。如此一來，AMT氣動式高音就能呈現出更有力量、更為寬鬆的高音，同時因為失真低，不容易聽到尖銳、刮耳的高頻。而AURA系列採用的氣動式高音還是大尺寸的高級品，其尺寸達到27×90mm，比很多同類喇叭採用的氣動式高音更大，效果自然更為優異。



## 高級的箱體設計

AURA系列的箱體設計相當高級，完全是Hi-End製品手法，首先，在造型上採用前寬後窄、側邊曲面的設計，能減少箱體內部的平行面，減少特定諧振產生的機率。再來，箱體的板材不是普通的MDF板，而是採用多層次的不同木料組合而成，藉由不同木料的材質特性，能提升箱體的阻尼特性，抑制多餘能量傳導，原廠稱這種技術為PROS共振優化系統（Panel Resonance Optimisation System）。而在外觀部分，是採用多達6層的鋼琴漆處理，讓AURA系列看起來非常高級，表面光可鑑人，再搭配高質感底盤和腳座，完全是高級喇叭架勢。



## 能把人拉到現場

再試多聲道電影音效，這套由AURA系列最高階喇叭展現出來的效果也很優異，特別是環繞包圍感，因為全套都是使用氣動式高音，展現出來的環境細節非常多，而且中高音域的能量感與密度感都十分良好，會感覺聲音能量是完整的將座位包圍起來，能營造出非常充實的現場感，而且不需要特別誇張的片段，在一般的生活場景也能察覺，例如電影中在街道上移動的場景，就能有那種把人拉到現場的感覺。

如果要我舉一個特別凸出的例子，我會舉「普羅米休斯」4K BD的

例子，片中主角一行人進入異形飛船的洞穴中，這套系統就展現了絕佳的現場感，這種洞穴中的現場感很微妙，它是一種密閉式的空間感，有一種悶滯的感覺，但是這個空間又非常的大，不是那種小房間式的空間感，當男主角大聲叫喊時，能聽到層層疊疊的回音，讓人感覺這個洞穴不僅大，而且很深，成功營造出這個洞穴深不可測、隱藏著許多未解之謎的懸疑感，氣氛讓人不舒服，這種效果非常好，別忘了，現場的系統只有5.1配置喔，仍然成功創造了電影導演想營造的氣氛。

## 忍不住播放多聲道音樂

在播放電影片的過程中，我一直留意到背景音樂很好聽，很順耳，感覺忍不住想播放多聲道音樂片，結果效果確實出色，播放「約翰威廉斯在維也納」BD，當樂團一開始試音時，可以聽到眾多樂器齊鳴，聲音是有細緻、有質感的、華麗的。當觀眾掌聲響起、歡迎指揮進場時，掌聲是綿密的，分布於整個空間。播放Devil's Dance一曲，慕特的小提琴獨奏可以聽到清晰的音樂廳現場感，同時小提琴的拉奏有明確的輕重緩急，伴隨豐沛的細節與真實的琴腔共鳴。

## POINT

### 令人讚賞的中央聲道AURA C

評測多聲道喇叭久了，常發現很多廠商將中央聲道喇叭做的太小了，要知道，中央聲道喇叭是整個系統裡最吃重的角色，所有的人聲對白和座位前方的衝擊力都要靠它。而本次評測的中央聲道AURA C就讓我很欣賞，首先，它的單體尺寸不小，左右兩側配置了兩只6.5吋的中低音單體。再來，AURA系列的落地和書架都有採用SLPP低音反射式設計，很多廠商把同樣技術延用到中央聲道就會減化或取消，而AURA C不然，請看圖中，它是在箱體兩側配置低音反射管、金屬障板和對應的外箱板，讓它一樣能完整發揮SLPP設計的效果，優化極低頻。除此之外，AURA C還配置了大尺寸的氣動式高音，讓它能呈現寬鬆的高頻、悅耳的音效和結實的人聲，一款好中央聲道的素質它幾乎全部具備了。



↑ 為了讓AURA系列呈現最高級的質感，Wharfedale還為書架式喇叭AURA 1和AURA 2設計了專門的腳架（另購），這個腳架也非凡品，是以高碳不銹鋼雷射切割製成，搭配大尺寸腳釘，不僅美觀，還有隔絕振動、提升音質的效果。



↑ AURA系列的小細節亦十分講究，例如接線柱部分採用了發燒級純銅鍍鉻設計，同時還附了高級跳線，上頭採用了美國Palic百威香蕉插，和日本Nakamichi（中道）Y字插頭，導體則是使用鍍銀無氧銅，和Elysian旗艦系列相同。



↑ 圖為本次的前端搭配器材，訊源為MAGNETAR UDP800藍光播放機，環繞解碼前級為NAD M17 V2i，多聲道後級為NAD M28，後兩部器材是NAD家庭劇院器材裡面的旗艦組合，擁有優異的性能，而線材則全部都是Supra Cable製品。

播放音樂片這麼適合，那來一個更考的好了。播放「克里斯波堤-波士頓巨星之夜」BD，片中克里斯波堤的小號對於音響系統是不小的考驗，只要系統的聲音偏尖、偏乾、偏硬，小號聲就容易聽起來尖、乾或硬。而AURA這套系統的優勢就是高音寬鬆柔軟，所以播放起來完全沒有這些問題，還能清楚聽到小號吹奏的光澤感，以及釋放於演奏空間的現場感。

播放克里斯波堤與小提琴家Lucia Micarelli聯手演奏的Emmanuel一曲更是精彩，克里斯波堤的小號聽起來柔情款款，而Lucia Micarelli的

小提琴聽起來憂鬱惆悵，而這兩把樂器都有高音域成份，都是不好表現的樂器，只要喇叭的聲音偏硬、偏乾、或細緻度不夠，都難以展現柔美的一面，而這次我聽到的小號與小提琴就像癡情男女在深情對話，成功展現作曲者那種優傷中帶著懷念和依戀的心情，十分迷人。

### 再一次感受物超所值

這次的測試對我來說是有一點意外的，本以為，AURA系列採用了氣動式高音，有可能會特別賣弄高頻段的表現。本以為，Wharfedale是一個以超值為號召的品牌，可能會

聽到偏肥的低音，結果AURA並非如此，它追求的是舒服的聽感，高頻完全不緊張，而它的中低頻亦是如此，有濃密的能量，但完全會不過量或泛濫，加上氣動式高音帶來的豐沛細節，整體表現已經跨出了一般劇院喇叭的能力範圍，不只能播放電影音效，播放多聲道音樂片更是上選。再看看AURA的做工、選料和設計，這樣的喇叭真的不貴，再次體現了Wharfedale物超所值的立業精神。📍

進口代理 | 迎家 02-2299-2777