

NAD C700 V2

機能、性能與聲音魅力度 都是所屬價位帶的模範

文 / 陸怡昶

不會吧？我認為性價比相當高、功能齊備、表現全面的NAD C700才推出兩年就改款？如果只是為改而改、甚至為漲價而改款我很難認同，但是如果是「加量不加價、升級不漲價」，那就來吧！這回NAD新推出C700的後繼機種C700 V2就是這麼佛心，沒在玩那種換殼、幾乎換湯不換藥的小把戲改款，而是在原本已經相當豐富的功能之外、添加實用性高重大的新功能，另外還在電路升級、提高音質。

有HDMI eARC與2.1聲道低頻管理

C700 V2是一部2.1聲道串流擴大機，跟一般綜合擴大機相比，本機的特色之一是有「.1」可以加接主動式超低音喇叭，且「包含低頻管理」以數位音訊處理電路做二聲

道喇叭的高通濾波與超低音喇叭的低通濾波，讓二聲道喇叭與超低音喇叭能完全避免工作頻段重疊，要調整到「銜接得天衣無縫」並不困難。

本機的另一項特點則是配備HDMI eARC端子，能夠對應電視輸出的數位音訊，且能透過HDMI的CEC機制讓電視連動控制C700 V2的音量調整與開關機（只要用電視遙控器控制即可），因此只要使本機作為音響系統的核心，它就能如同Soundbar讓2.1聲道音響系統在日常收看電影、音樂影片的時候取代電視內建喇叭發聲，與Soundbar相比，正規的音響系統當然會有更好的音質、能量與音場寬度，只差沒有後方與上方音場而已。因此若受限於空間，多聲道系統裝不下去、Soundbar的音質又接受不

了，可以認真考慮以C700 V2構成系統取代Soundbar的用途。

可付費升級添加先進的Dirac Live空間校正

先前我把C700初代機視為「平價版M10」不只是因為兩者的聲音風格相近、且機體大小、外觀設計到內部電路佈局的方式都十分相似，C700 V2的外表保留相同的特徵，機內也同樣採取「二層樓」的架構：其中「樓上」就是串流前級電路、下方則是NAD自己研發製作的電源與荷蘭Hypex UcD D類功放模組的「NAD訂製版」。

這次C700進化到V2主要的改變主要是在前級：其一是在數位音訊處理電路添加了Dirac Live空間響應校正的支援，這項功能就是因為當年M10（初代）開始搭載應用在二



聲道音樂用途才會受到眾多玩家高度重視，它最大的作用是能夠校正因為空間與喇叭擺位不當造成在特定頻率產生的低頻轟鳴與凹陷，且能解決因為喇叭擺位不當、空間左右壁面不對稱造成音像定位偏右偏左與結像鬆散的問題，如果我沒記錯的話，這是NAD第一回把Dirac Live下放到這麼便宜的機種上，但我還是要說清楚，C700 V2是Dirac Live「Ready」，需額外購買授權（在Dirac官方網站）與校正麥克風才能使用這項功能。

DAC晶片大升級、比照M10 V2辦理

第二項改變則與聲音表現有關，原本C700在數類轉換電路使

用的主要DAC晶片是ES9010K2M（動態範圍116dB、總諧波失真-106dB），C700 V2則升級為ES9028Q2M（動態範圍129dB、總諧波失真-120dB），比較數據就知道DAC的性能等級差異頗大，且ES9028Q2M這款高階32 bit DAC應用ESS HyperStream II 架構，能減少時基誤差（Jitter）提高音質。

我相信這不是巧合，完全就是故意的：ES9028Q2M剛好就是NAD M10 V2的數類轉換晶片！所以就硬體條件來看，所以NAD真是有心讓C700 V2的客觀條件像是一部「平價版M10 V2」，但是我也要先透露：兩者聲音風格並不相同，可以確定的一點是DAC晶片的升級會讓C700 V2的動態（聲音強弱的反差與

躍動感）、音質細膩度相較於上一代有明顯的改善。

添加黑膠唱盤輸入與紅外線遙控器

第三項改變則是在類比輸入部分，原本C700有兩組類比（LINE）輸入，本機則把其中一組類比輸入改成可以對應黑膠唱盤（MM唱頭）的PHONO。第四項進化則是便利性，先前C700的「遙控」必須完全倚賴智慧手機安裝的BluOS App來操作，這回C700 V2「應玩家要求」附贈一支紅外線遙控器，讓用戶可以輕鬆控制音量、音樂播放與其他功能，讓簡單的常用操作起來更方便、也能避免手機操作App發生誤觸的狀況。



重要特點

- 不是小改款，與C700相較有多項硬體與功能升級
- 數類轉換晶片升級為ESS Sabre ES9028 DAC
- 新加入Dirac Live空間校正（付費升級）
- 新添Phono輸入、可接黑膠唱盤
- 配備訂製版UcD D類功放模組
- 有eARC端子，能以音響系統取代電視喇叭發聲
- 可使用USB硬碟儲存音樂檔作為音樂庫
- 具備低頻管理能力，可接超低音喇叭變成2.1聲道

原廠公布規格

● 型式：網路串流綜合擴大機 ● 全頻段額定輸出功率：每聲道80瓦（8歐姆）、100瓦（4歐姆） ● IHF動態功率：每聲道100W（8歐姆），每聲道125W（4歐姆） ● 阻尼因數：>90（8歐姆，20Hz~20kHz） ● 總諧波失真：<0.04%（20Hz~20kHz，全功率輸出） ● 訊噪比：>84 dB（1瓦輸出、8歐姆負載） ● 頻率響應：20Hz~20kHz（±0.18 dB） ● 聲道分離度：>93dB(1kHz)、>72dB(10kHz) ● 輸入端子：HDMI eARC×1、RJ45網路端子×1、USB（type A）×1、Toslink光纖×1、數位同軸（RCA）×1、二聲道高電平類比輸入（RCA）×1、二聲道PHONO輸入（RCA）×1 ● 輸出端子：喇叭端子一組、前級輸出一組（RCA）、超低音信號輸出×1 ● 尺寸（寬×高×深）：218×96×266 mm ● 淨重：4.8公斤 ● 參考售價：61,800元。

完善的數位音樂播放功能

C700 V2的數位音樂播放功能與上代機種C700相同：C700 V2內建BluOS串流電路，支援Apple AirPlay 2、Spotify Connect、Tidal Connect、KKBOX、Qobuz、Presto、Tune-in……等等，BluOS對於串流音樂服務支援的豐富性可以說是目前最高的，NAD串流機種的用家要是懶得自己播音樂，還可以免費聽6個MQA/CD音質的網路電台。除了網路串流以外，我更傾向「播放音樂檔」，有比較過的玩家們應該很清楚後者的音質明顯比較好，而C700 V2能直接相容播放MP3、AAC、WMA、Ogg Vorbis、WMA-L、ALAC、OPUS、MQA、

FLAC、AIFF與WAV等各類音樂檔，無損音樂檔最高相容規格為192kHz/24bit，最簡單的使用方式是把所有音樂檔分類儲存在USB硬碟作為「音樂庫」、插入本機背板的USB端子即可播放，還可以設定讓本機作為伺服器、把音樂庫分享給其他空間的系統使用。本機的網路連接包括有線的RJ45網路線端子與無線的雙頻Wi-Fi，它還內建雙向藍牙（5.0），可以對應「輸入」行動裝置傳來的數位音訊，也可以「輸出」數位音訊給無線耳機使用且相容aptX HD高音質傳輸。

推力頗強、開大聲聽依然維持良好的全頻均衡性

先前評測C700初代機我就覺得

它的聲音比我過去聽過搭載同款UcD D類功放模組的聲音更「新鮮」、音質表現已經蠻像Hypex上位的Ncore模組了，事實上就客觀條件（性能數據）來看，C700配備的訂製板模組能真是不錯，這次C700 V2依然如此，多數中價位與低價位的擴大機我認為標示的輸出功率「僅供參考」居多，因為這中間還包含規格數據標示的取巧手段，因此有時候我們看到數據標示每聲道100瓦輸出「應該」夠用，但實際開大聲聽聲音的平衡性就被破壞掉，典型的狀況就是低音變薄、中高音前傾而顯得嘈雜，這就是電流輸出能力不足與失真偏高的問題對於實際聽感造成的影響。

NAD的規格標示向來保

表現力評量

	平均水準	優	特優
音質細膩度			●
音色表現			●
活生感		●	
音場寬深			●
整體平衡性			●

個性傾向評量

		5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	
外觀作工	樸素傾向												精緻傾向
音質表現	軟性傾向					●							剛性傾向
高頻特性	細柔傾向					●							明亮傾向
中頻特性	凝聚傾向								●				飽滿傾向
低頻特性	收斂傾向											●	豐滿傾向



←雖說這回NAD C700 V2相較於第一代的進化是「內在」，特別是數類轉換電路的大升級、還加上Dirac Live Ready，但是在功能部分也有變化，上一代在背板左側有兩組LINE IN，這回本機把一組改成對應黑膠唱盤的PHONO輸入。在實用機能方面，本機不僅有完整的串流功能，還能對應智慧電視數位音訊回傳的eARC，以音響系統取代電視內建喇叭發聲，含超低音輸出的2.1聲道有低頻管理，確保左右聲道與超低音喇叭之間有良好的頻段銜接。

守，C700 V2在最大連續功率（額定功率）九成輸出的狀態下，全頻段的總諧波失真依然能壓低在0.04%以下，所以是非常實在的功率標示、沒有灌水。事實上它的推力還真是可圈可點，在全頻段驅動Pioneer S-1EX落地喇叭的狀態下，從小音量逐步開到非常大的音量，它的低頻厚度與重量感、全頻段的均衡性都維持得非常好，大聲不吵、高音完全不刺耳，沒有白熱化的狀況。

質感細膩，感受溫潤的類比風味

我認為C700 V2與C700之間在聲音表現方面有相當明顯的差別，才剛剛開聲我就可以聽出來它的音「質」有很大的進步：整體的細節更為豐富，高音充分向上延伸、相當完整細膩地呈現小提琴泛音成分，琴音顯得更為真實、有著自然的光澤感。

在聲音的性格方面，我認為C700 V2與C700的差異也很大，先前C700給我的印象是「年輕明朗」、它是C系列的一員調聲卻傾

向於與M10相仿，相對而言C700 V2明顯變得圓熟，基本上可以說是回歸NAD傳統「英系美聲」的風味，尤其是溫暖而濃郁、具有豐富層次的中頻與高密度的中低頻，聽古典音樂時音場在喇叭後方成扇形展開，比多數綜合擴大機更容易讓聆聽者感受音場的深度。

這是資深玩家們熟悉的老味道，甚至可以說它聽起來很像某些1970、1980年代受到好評的一代名機，我明明知道它是D類、可是怎麼聽都像是AB類啊！它非常擅於表現已經變成串流與音樂檔的類比時代老錄音，完全不冷不硬，就是很有溫度、很有「人味」，低頻明顯要比上一代更厚、更有重量感，播放「現在的」流行音樂可以感受到punch的力度強、速度非常快，更積極表現出「壯碩而靈活」快速的低音與極低頻。

最佳推薦

C700 V2它加強了中、高音質感與低頻的厚度，是我認為它跟典型英系美聲不一樣的地方，我並不認為它屬於中性的「純水派」，相

反地我認為它是一部從低音厚到高音，讓聆聽者感受到濃厚聲音色彩的擴大機，它會讓大多數玩家舒適聆聽富有韻味、音樂性佳、低刺激性、可以讓人放鬆聽一整天……這些「符合大眾口味的好聲」，無時無刻，它的聲音親和力都是好得沒話說，播放YouTube音樂影片、即使音訊全都是壓縮的，C700 V2就是可以把壓縮音訊原本乾硬的感覺完全消除，現場音樂顯得有血有肉，雖然很嚴格說起來這樣沒有充分還原音訊原貌，但是你會想聽壓縮音樂乾硬的原貌？我想多數人、不管是玩家或非玩家會選擇好聽吧！

NAD C700 V2就是這麼獨特，我認為它是所屬的價位帶最能讓人享受音樂的擴大機（我省略了「之一」），你可以不懂音響、不懂理論、不管創作者意圖、純粹只要享受音樂，那就去試聽C700 V2吧！以它的聲音魅力與價格，我給最佳推薦。P

進口代理 | 迎家 02-2299-2777