

NAD M10V3

經典名機的第三代增強版 帶來更強悍的功能與聲音效果

串流綜合擴大機 · 文／韓享良

英國名廠NAD所推出的M10，絕對可說是該廠近年來最重要的產品之一，用「一戰成名」、「推出即經典」來形容都不為過。

M10在2019年時推出，高度大約10公分，寬度深度也不過20多公分，卻滿載了當時市場各種第一等的技術。首先，為了滿足當時正在起飛的串流需求，它是NAD第一款直接內含BluOS串流功能的綜合擴大機（在此之前的機種都是要透過模組才能擴充串流功能）。再來，M10的內部搭載當時有D類功放之王美稱的「Hypex nCore」功放模組，小小機身卻能輸出上百瓦的強勁功率。

還有，M10竟然支援了Dirac Live空間校正功能，能降低空間環境的影響，提高聲音的平衡性和準確度，這項技術就算放到今日，也

只有很少數的兩聲道器材有支援。而M10的輸出入介面也很完備，例如直接提供了HDMI ARC功能，能連接電視播放音效。另外，其正面配置了尺寸達到7吋的彩色觸控螢幕，更是讓人使用起來愛不釋手。

優秀的設計，讓M10推出不久後就獲得了EISA「年度最佳智慧型擴大機」的獎項，並在市場上創造亮眼銷售成績。也因為如此，後續可以看到市場上出現一些類似或仿效的產品，所以M10足稱一代經典。

而NAD看到消費者這麼喜愛這部器材，也決定持續優化和開發，在2021年時推出了第二代的M10V2，2024年再推出第三代的M10V3，而這款器材終於在近日引進台灣了，讓我們有機會能進行完整評測。

第三代的升級重點

那麼第三代有哪些升級呢？首先，一台串流機裡面最重要的DAC晶片升級了，M10V3採用的是ESS Technology開發的ES9039 DAC晶片，而前代V2採用是ES9028。這兩款晶片都是採用ESS開發的HyperStream的技術，能動態重新分配數位訊號的量化噪訊（quantization noise），將其推向人耳不敏感的頻段，創造更低的總諧波失真加噪訊（THD+N）和更高的動態範圍（DNR）。而前代ES9028採用的是HyperStream II技術，而此代的ES9039採用的是更先進的HyperStream IV技術，在音訊處理能力、動態範圍、失真控制、和噪訊抑制上皆有顯著提升，能帶來更好的聲音。

再來，M10V3新增了Phono輸



入，支援MM唱頭黑膠唱盤，並標榜採用精準的RIAA等化電路，能確保低失真和準確的頻率還原，提供溫暖、細膩的黑膠音效。也就是說，M10V3不再只能聽數位音樂，也能呈現黑膠唱片的類比風味。

M10從第一代開始，就因為支援Dirac Live空間聲學校正技術而聞名，而M10V3則是首度加入了它的延伸擴展功能DLBC，這是M10V3進化的第三大重點。今日DLBC在兩聲道音響器材上仍然是相當罕見且先進的功能，能全自動搞定2.2型態的音響系統，值得特別花篇幅說明一下。

能讓你全自動搞定2.2系統的DLBC功能

這幾年，為兩聲道系統加超低音成為一種趨勢，就連台灣音響展上也常見到這類的展示，而且有些音響玩家用起超低音來比劇院玩家還要講究，有些人是直上雙超低音，或是建置兩只超低音柱。

不過超低音用得越多，需要設定與思考的地方也越多，除了基本的音壓、距離、分頻點等參數之外，其實還有更難解決的問題，就是超低音喇叭一定會受空間環境影響，於極低頻段產生峰值與陷落，除非你有測試工具，能在空間

裡一個一個慢慢找位置，否則這種影響幾乎不可能排除，如果你把超低擺在了響應不佳的位置，堆疊只會讓不良的低頻響更加扭曲而已。

而DLBC全名為Dirac Live Bass Control，它是Dirac Live專門針對極低頻和超低音所開發的自動校正功能，而且DLBC能整合「多」超低音，讓多超低音共同協調運作，與主喇叭平順銜接，並將極低頻段的峰值或凹陷進行平坦化的處理，這就代表超低音的擺位可以更自由，容錯率更高。音響迷如果想自己把多顆超低音調好，不僅必須具備足夠的經驗與知識，而且很可



重要特點

- 小巧機身、擺放不佔空間
- 最新一代BluOS串流播放介面
- 採取Hypex nCore D類放大技術
- 新升級DAC晶片，音質更佳
- 能連接兩只超低音喇叭
- 提供Dirac Live自動校正功能
- 支援未來付費取得DLBC功能
- 新增加MM唱放輸入
- 正面配置7吋全彩觸控螢幕
- 配備新款BC1遙控器

原廠公布規格

●設計：一體式串流綜合擴大機 ●輸出功率：100W/8ohms、200W/4ohms ●
輸出入介面：HDMI eARC、數位同軸輸入、數位光纖輸入、USB Type-A（支援
USB儲存裝置、Dirac Live麥克風輸入）、類比RCA輸入、類比RCA輸出×2、超
低音輸出×2、前級輸出、有線網路 ●無線傳輸：Wi-Fi、藍牙(支援apt-XHD 24bit
編碼，雙向傳輸) ●支援音樂檔案格式：MP3、AAC、WMA、WMA-L、OGG、
ALAC、OPUS、MQA、FLAC、WAV、AIFF ●支援最高音訊解析度：192kHz/24bit
●頻率響應：20Hz~20kHz(+/-0.6dB) ●訊噪比：>82dB；THD<0.03% ●產品尺
寸(W.H.D.)：218×100×260mm ●重量：約5.9公斤 ●耗電：100-120W、待機
<0.5W ●參考售價：112,000元

能需要借助儀器輔助，而且肯定要花很多時間，而DLBC就能簡化測試的步驟與時間，更輕鬆的達成2.2系統，而M10V3是極少數率先支援此一功能的兩聲道音響器材。

不過，DLBC這個功能畢竟是比較進階的功能，所以產品並不直接內含，而是讓有需要的人加價購買、才能開通。而且DLBC是「Dirac Live全頻版」之後的進階功能，也就是說，你必須先買「Dirac Live全頻版」（99美金），之後才能再買DLBC功能（價格未知，但可能要一兩百美金）。

這樣聽起來是不是有點貴呢？其實未必，如果你入門玩家，買M10V3只是看上它的超值或是小體積設計，當然會覺得貴，但如果你是想建立五十萬元以上、甚至上

百萬元的2.2聲道系統，希望系統中能有一台夠水準的串流訊源，而且希望這套2.2系統能不受空間影響，發揮出更平衡、更正確的聲音，那麼DLBC就能發揮很大的效果，它能在「自動做多超低音校正」、「排除空間環境影響」之後，讓你的高階2.2系統有更為全面的發揮，如此來運用，就絕對是物超所值。

可惜的是，在筆者評測的當下，M10V3的DLBC功能尚未開放（未來預計透過韌體升級開通），所以無法進行實測，也不知道加購DLBC實際要多少錢，未來如果我們有機會進行評測，會再針對這部分報導。

而在加入了DLBC功能之後，M10V3還有一個進步，就是產品內含的遙控器改為新的BC1遙

控器（前代為RC1），這個BC1遙控器採用金屬拉絲面板，尺寸更大，而且更重要的是，上面多了一個EQ按鍵，它能讓你即時切換Dirac Live的開關，就可以讓你即時比較Dirac Live開啟前後的效果差異，保證讓你玩得有感覺。

非常優秀的細節挖掘能力

本期新視聽雜誌做了書架式喇叭的特企，我就用M10V3來做參考器材，發現它的實力真的不凡，隨著喇叭等級越好M10V3就能展現越好的效果，而且每當聽到效果不理想狀況時，交叉比對，往往發現是喇叭的問題，而不是M10V3的問題。聽到最後，乾脆直接使用本刊的參考喇叭S-1ex，它是一款中大型的落地式，然而我只要是在「正常居家

POINT

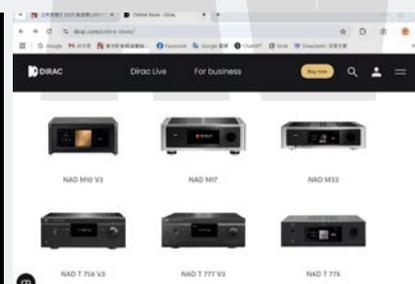
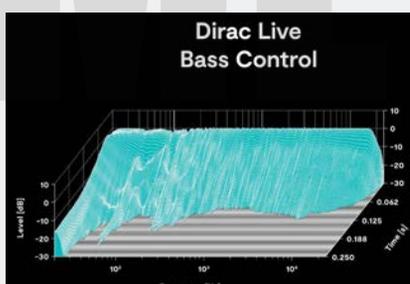
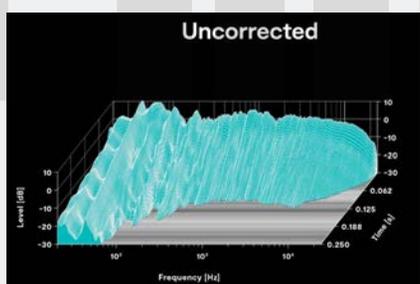
背板特點

M10V3的體積小，背板看起來也不大，但其實滿載了各種先進實用的功能。右上角可以看到網路端子和USB Type-A端子，這個USB端子有一個重大作用，就是可以連接Dirac Live的測試麥克風，實現自動空間校正（甚至包含DLBC），讓你排除空間環境的影響，並且將喇叭（甚至包含.2超低音）自動調校到平順均衡的狀態。再往左看，可以看到HDMI eARC功能，讓你可以連接支援eARC的電視，播放電視音效，等於是用音響系統取代電視喇叭的貧弱音質。再往左看，可以看到SUBW OUT1跟OUT2，M10V3就是透過這裡連接雙超低音，未來還能利用DLBC功能進行自動校正和銜接，讓M10V3比起其他機種更容易達成2.2型態的音響系統。最後，第三代還有一個亮點，就是最左側的其中一組RCA輸入升級成PHONO IN，讓你可以連接MM唱頭的黑膠唱盤，讓你的系統不僅能聽數位串流音樂，還能品味黑膠。



DLBC的優勢與未來可能的取得方式

Dirac Live其實分成很多個版本，我們一般講的Dirac Live通常是指它的基本功能，正式名稱是Room Correction。而在Room Correction之上，有一個擴展功能，就是DLBC（Dirac Live Bass Control），這個DLBC與基本功能相比，更聚焦於極低頻的處理，而且還具備「多」超低音的處理能力，它不僅能協調所有超低音共同運作，而且還能讓這些超低音與主喇叭做更好的分頻與銜接，讓多超低音的系統在極低頻部分保持平順的響應，抑制波峰和波谷的出現，而且即便是在多超低音的狀態下，極低頻的多餘能量或拖尾現象都能加以抑制，讓低頻更乾淨。不過因為這個功能比較進階，所以NAD現階段的規劃是讓使用者自己決定是否要擴充，如果你需要，未來可以上Dirac Live的官網找到M10V3這個型號，就能看付費金額與升級方式，就可以使用這項功能。



聆聽音量」的狀態下，M10V3驅動起來可說是一派輕鬆，而且展現出來的聲音還相當不錯，所以絕對不要小看它的推力。

M10V3的聲音是屬於中性走向，而且是很有鑑別力的類型，可說它具備了錄音室器材般的細節挖掘能力，但是聲音並不會很乾，尤其越往中低頻走聲音越有略為豐潤與和富彈性的感覺，但仍然維持中

性基調，不覺得有加料或染色。

再來，M10V3對喇叭的控制力非常好，這種控制力是全頻段的，讓我能在全頻段都聽到微小的細節變化，例如小提琴聽起來有纖細感，響板聽起來有清脆感，大提琴的拉弦磨擦感十足，還能伴隨濃厚的琴腔共鳴，處處都有可聽之處。

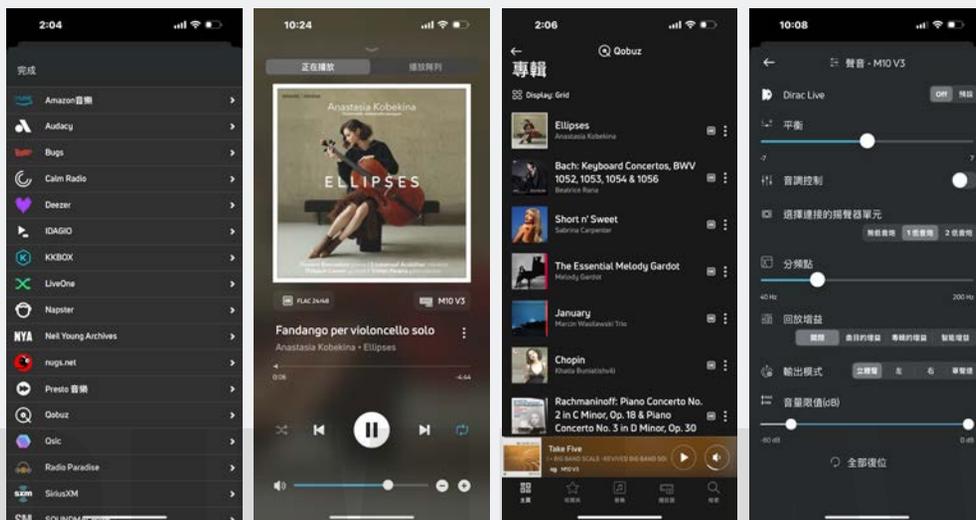
雖然說M10V3是以中性為基礎，但是並不會太死板或硬調，部

分小提琴演奏甚至能聽到甜味，而且我還發現它播放鋼琴很棒，能呈現一種溫潤柔和的質地，好像特別能表現出擊槌包裹羊毛氈的那種觸感，讓鋼琴的聲音有一種硬中帶軟的感覺。例如播放俄國鋼琴名家 Daniil Trifonov在「Bach: The Art of Life」專輯中的演奏就是如此，琴音溫潤柔美，而不是冷冰冰的單音，有生命力，而且鋼琴的餘音非

成熟好用的第四代BluOS

NAD近年來在串流市場上的招牌技術就是BluOS串流播放功能，在第一代M10推出時BluOS是初代版本，而第三代的M10V3推出時，BluOS已經是進化到第四代版本了，它擁有豐富強大的串流播放功能，號稱能支援20多個串流音樂平台，包含了Spotify、KKBOX、Tidal、Amazon Alexa、Amazon Music...等等，同時能提供TuneIn Radio、Calm Radio、Radio Paradise等多個網路電台。而BluOS也能播放區網內NAS裡的高解析檔案，而且在播放音樂的過程中，不僅會顯示音樂格式與解析度，還能在同一頁面直接進行音樂進度和音量大小的調整，操控起來相當方便。值得注意的是，這個App也內含

很多M10V3關鍵的控制功能，例如訊源切換、超低音設定、Dirac Live的開關等等。另外，BluOS也支援多房間音樂分享功能，也就是可以透過App同時控制多部支援BluOS的器材，讓你在家裡任何地方（Wi-Fi涵蓋範圍內），都能操控器材播放音樂。



常的清晰，再加上良好的空間感，真的是美極了。

還能讓音像變得更平衡、音場變得更清晰

以上只是初步試聽，就已經很不錯，而M10V3還有超低音輸出與Dirac Live等特色功能，當然不能錯過，所以我接上超低音，而且故意將超低音擺在「不是那麼理想」的位置上，考考它的校正效果。

整個測試流程完成之後，只要按下遙控器上的EQ鍵，能直接在Dirac Live開啟和關閉之間切換，就能即時比較。

雖然說M10V3支援的Dirac Live只能校正500Hz以下，但是對聲音效果的改變是很大的。老玩家就知道，低頻調好了，能讓全頻段的

聲音都有所改變，此時就是最好例證。前面說過，初聽時已經能感受M10V3的聲音很中性，有強悍的細節挖掘能力，音質也很不錯，然而開啟Dirac Live之後又是另外一番風景，會讓人覺得整個聲音的相位變得更準了，有一種「重新校正」、「重新對準」的感覺。

例如Patricia Barber在「Companion」專輯中的Touch of Trash一曲，一開始有大量打擊樂，而且分布在很多地方，開啟Dirac Live之後會發現所有樂器有一種位置重新對準的感覺，原本比較突出的往後縮，原本細不可聞（隱沒在背景裡）變得浮凸，而且所有樂器的配置更協調，就連原本比較凸出的人聲也後移成比較恰當的位置，結果在眼前展現出的是一個更

自然的舞台，你會發現原來這才是更合理的配置，因為此時的音場表現更完整開闊，更有現場感。

在加了超低音之後，Dirac Live也能自動執行低頻管理的工作，也是值得觀察的重點之一，結果開啟Dirac Live之後，超低音與主喇叭之間的銜接非常良好，極低頻很自然的往下延伸，完全不會有銜接不良的情形，也不會「聽到超低音的存在」（這是兩聲道玩家很在意的）。同時，也因為極低頻的峰值受到了修正，會覺得中高頻的細節能更輕鬆的展現出來，整個音樂的豐富性是向上提升的。

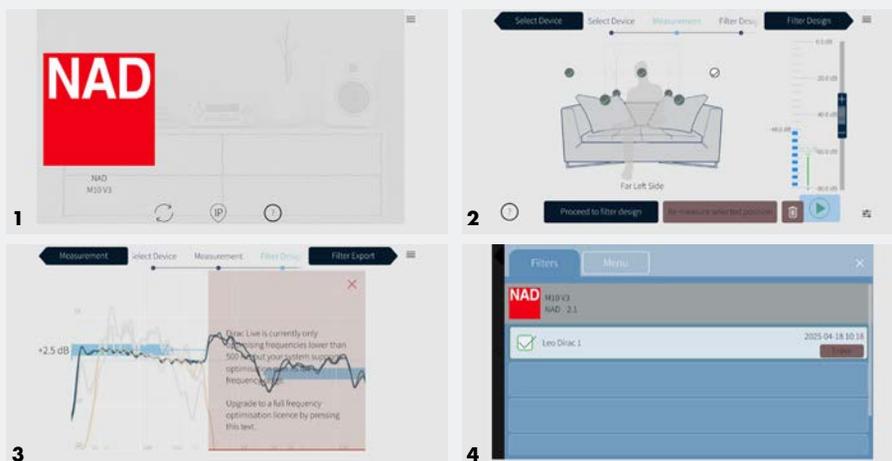
不過我也必須說，如果你以前從來沒有用過這類自動校正功能，或是習慣聽比較多的低音，在開啟Dirac Live之後你可能會覺得低頻

POINT

Dirac Live App的測試流程

如果你有連接超低音，必須先進入BluOS App的設定頁面中，設定好超低音的數量和分頻點，再來進行測試。開始前，必須先下載Dirac Live官方的App，然後確認手機和M10V3都是在同一個區域網路裡面，就能找到器材（圖1）。按下測試鍵之後，App會要求你做7個點位的測試（圖2），就請按App畫面上的位置來執行，完成之後就可以看到測試與校正結果（圖3），左邊

的虛線就是左右聲道和超低音的原始頻率響應曲線，可以看到是很扭曲的，有明顯的波峰，而黑線則是校正後的結果，可以看到變得非常平坦，幾乎修正了所有的波峰和波谷。而右邊紅色區塊就是500Hz以上，這裡的文字就告訴你：「想要做完整校正嗎，請升級全頻版喔！」，看起來挺誘人的，不過其實做了500Hz以下的校正效果就已經有很大差異了。測試完成後，一定要記得讓測試結果上傳至M10V3，才會產生效果喔，這點絕對不能忘了（圖4）。



變少了，這是正常的，而Dirac Live的調正方向是比較正確的。例如角田健一大樂隊所演奏的名曲Take Five，在沒有開啟前，會感受低頻飽滿突出，很有能量感。而在開啟Dirac Live之後，低頻的能量稍減，而且腳踩大鼓的低音位置稍為後縮，雖然少了一點能量的衝擊力，但你會發現此時音樂裡面的「主」和「從」有了更正確的配置，薩克斯風此時才是主角、腳踩大鼓才是配色，對比之下，原本低頻突出的狀態其實喧賓奪主的，而聽久了你還會發現，這樣正確配置讓音樂更為自然、更有活生感。

只是改變了500Hz以下的頻率響應，為什麼會有這麼神奇的變化？其實Dirac Live做的事情很複雜，它先進行了多達7個點的測試，然後生成適當數位濾波模式，對頻率響應

曲線進行多段等化，於此同時，其實它還做了脈衝響應（Impulse Response）的校正，在這樣的過程中，也達到了優化聲音相位（Phase）的效果，讓各頻段的聲音抵達耳朵的時間更為一致，就能創造出更準確的音效，才會有一種音像被整理過、更對齊的感覺。

另外，在開啟Dirac Live之後會對音質有一點影響，這是很多資深音響迷都發現的事情，不過實際聆聽起來差異只有一點點而已，而Dirac Live能提升整個音樂的平衡性，讓音場更立體，讓演奏更活生，這一點點音質減損是可以忽略的。尤其如果你的聆聽空間不是專門視聽室（例如客廳），喇叭沒辦法完善擺位（例如必須靠牆），或對超低音的擺位與調整不熟悉，那麼Dirac Live就可以一併解決上述大部分問

題，使用價值是極高的。

今日仍然難逢敵手

雖然M10V3是從2019年的初代機種進化而來，整體結構和當年仍然接近，但今日評測仍然會覺得它是一款非常優秀的器材，只有小小的體積，卻能展現不凡的推力，甚至在搭配中大型喇叭時，還能展現出高音質與氣勢，加上經過歷代的優化，現在的M10V3擁有說不完的功能，無論是用來聽網路串流、播放高解析檔案、展現電視音效、賞玩黑膠唱片…它統統都行。而且M10V3還有Dirac Live，資深玩家甚至未來還能追求DLBC功能，輕鬆搞定2.2系統，性能這麼強大的器材今日市場上仍然難逢敵手，我們持續給予最推薦的肯定。P

進口代理 | 迎家 02-2299-2777